

Exposition de photos du 22 février au 5 mars 2017 :

**Baptiste Chabot / Kresna Atkhen**

*Regards croisés sur l'Asie*

organisée par l'association Images Vives à la galerie Artes, Paris 5°



Si l'on projette par exemple un voyage en **Chine**, un dépliant d'agence spécialisée, ou un site internet, fera rêver avec les montagnes célestes du Sichuan ou les grottes de Dazu aux sculptures rupestres d'une époque immémoriale ; mais la modernité sera aussi convoquée, dans une sorte de grand écart stimulant, avec l'architecture ultramoderne de villes comme **Shangai** ou **Honk-Kong**, qualifiées de trépidantes, et la Chine sera présentée comme la nouvelle superpuissance mondiale. La conjugaison au plus haut point de la tradition et de la modernité définira de même le **Japon** : la sérénité des temples, la délicatesse des geishas contrastent avec la vie – toujours trépidante – des mégalofoles.

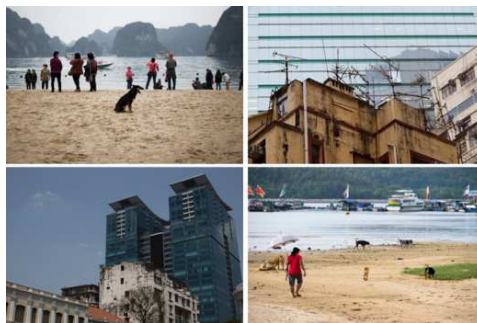
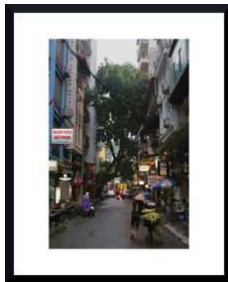




Le **Vietnam**, en échange, semble avoir une place à part parce que ce pays est appelé « la perle de l'Asie », selon plusieurs voyageurs en ligne : sites naturels à « couper le souffle », par exemple la très célèbre Baie d'Halong ; villes fascinantes marquées par un passé contrasté – villes coloniales ou cités impériales, capitales de légende ; et des fleuves nourriciers concentrant une multitude d'activités humaines.

Il sera facile au voyageur d'éprouver le dépaysement promis et de rapporter des photos qui traduisent cette expérience recherchée.

Chez les deux jeunes photographes que nous vous présentons : **Kresna Atkhen & Baptiste Chabot**, il est certes possible de trouver un écho de ces images de l'Asie, mais ce qui nous a frappés et ce qui a suscité en nous l'envie de faire partager cette découverte, c'est la dominante humaniste de leur regard : les êtres humains, femmes hommes, enfants, la vie quotidienne dans sa diversité et sa banalité... Et même l'architecture nous est donnée à voir dans son aspect contemporain aussi bien paysan qu'urbain et non dans cet écart formalisé et exacerbé entre la tradition et la modernité. Ici et là, des pays et leurs habitants vivent au présent, à la fois engoncés dans des traditions et en tension vers la modernité.



***Deux approches différentes sont mises en regard dans cette exposition.***

Car différentes sont les expériences de leur rencontre de l'Asie, déjà par le fait qu'ils n'arpentent pas les mêmes territoires ; et par leur style photographique qui les distingue nettement.

**Baptiste Chabot** ne connaît de l'Asie que le Vietnam, découvert en 2015 lors d'un voyage pour participer au mariage d'un ami. Il parle de cette expérience comme d'un coup de foudre, animé du profond désir d'y retourner.



**Kresna Atkhen**, tout au contraire, est imprégné de l'Asie, non seulement par son origine cambodgienne, même s'il a toujours vécu en France, et par ses voyages professionnels en Chine, notamment, qui lui ont aussi permis de faire des escapades à Séoul ou Tokyo.

De la confrontation de ces oppositions émergent des convergences étonnantes dues à leur manière de s'intéresser à l'humain en deçà ou au-delà des clichés touristiques.

Ils nous montrent des êtres humains qui, à travers les scènes saisies de leur quotidien et tout en étant autres que nous par de nombreux signes, nous deviennent familiers à travers leur altérité. Ce qui est peut-être encore plus manifeste avec le regard porté sur les enfants.



## Présentations

### **A. Kresna Atkhen** <http://www.itinerances.net/>

« Photographe amateur autodidacte, j'ai débuté la photographie lors de randonnées pédestres. J'ai commencé à photographier l'Asie dans mon pays natal (le Cambodge) par le biais de missions de co-développement dans le cadre d'une association de solidarité. Ainsi je suis passé des photographies de paysage à l'humain.

Mon métier actuel (ingénieur de recherche et chef de projets) ne me laissant que peu de disponibilités pour réellement parvenir à réaliser mes projets photographiques, c'est essentiellement lors de déplacements professionnels que j'ai pu récemment photographier d'autres parties de l'Asie (Chine, Japon, Corée), souvent entre deux réunions ou lors de week-end en fin de mission.

Ainsi, ce sont davantage des visions parcellaires de photos de rue que des histoires autour d'un fil conducteur.

Si j'arrivais à dégager davantage de temps, j'aimerais pouvoir adopter une démarche d'écriture photographique, par exemple sur un projet social (l'humain m'intéresse avant tout) qui me tiendrait à cœur, ou autour d'un scénario imaginaire. Pour cela, même s'il n'est pas nécessaire d'aller au bout du monde, il faut du temps et de la disponibilité pour les autres et pour soi, et je garde en moi encore l'espoir de pouvoir y parvenir un jour

### **B. Baptiste Chabot** <https://www.behance.net/BaptisteChabot>

« Je suis un jeune photographe autodidacte né en 1988. Mordu d'art numérique, j'ai commencé par m'intéresser au graphisme proche du photomontage ainsi qu'aux techniques de musique assistée par ordinateur. C'est suite à l'achat de mon premier reflex que je me suis orienté vers l'art photographique.

Après un court apprentissage technique via Internet, et une pratique sur les bords de Marne, j'ai entamé une réflexion sur de nouvelles atmosphères à photographier. C'est en cherchant sur internet que je me suis intéressé à l'Urbex. *[Ce thème a fait l'objet d'une exposition en 2015 – à voir sur le site de l'Association Images Vives : [www.imagesvives.com](http://www.imagesvives.com)]*

En ce qui concerne la technique, je photographie aujourd'hui avec un boîtier plein format et seulement des optiques fixes (50mm F/1.4 mm et 85 mm F/1.4). L'ensemble de mes photos sont prises en RAW et retouchées sous Photoshop (afin de corriger des problèmes de contraste, de luminosité et/ou encore de déformation d'objectif). J'essaye au minimum de recadrer mes scènes, et je n'en retire que rarement de petits éléments.

J'explore aussi régulièrement de nouvelles façons de photographier, de nouveaux supports (téléphone portable, appareil argentique), et de nouvelles techniques de post-traitement.

## ***L'Association Images vives***



Créée en octobre 2013, l'association Images vives a pour but de donner de la visibilité au travail d'artistes n'ayant pas accès aux circuits marchands, de promouvoir le travail d'artistes de toutes nationalités dans une optique culturelle et artistique, d'accompagner des projets s'inscrivant plus particulièrement dans une démarche sociale.

### **Renseignements pratiques :**

**Exposition du mercredi 22 février au dimanche 5 mars 2017**

**du mercredi au vendredi de 14h à 19h ; le samedi et le dimanche de 12h à 18h.**

**Vernissage le jeudi 23 février 2017 à partir de 18h**

**Entrée libre**

**Galerie Artes, 11 rue Frédéric Sauton, 75005 Paris**

### **Pour en savoir plus...**

Aperçu de l'exposition sur le site de l'association : <http://imagesvives.com>

Les travaux des photographes sont visibles sur leur site personnel :

Kresna Atkhen : <http://www.itinerances.net/>

Baptiste Chabot : <https://www.behance.net/BaptisteChabot>

## **Association Images vives**

Contact : Pascal Billecocq 06 47 05 81 94 adresse mail : [imagesvives75@orange.fr](mailto:imagesvives75@orange.fr)